

河北省职业院校技能大赛舞蹈表演-中国舞表演 (中职组) 个人赛赛项章程

一、赛项名称

舞蹈表演(中国舞表演)

二、赛项目的

为贯彻落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》有关要求，弘扬中华文化，进一步发挥全省职业院校技能大赛的宏观指导和品牌作用，进一步整合文化艺术行业企业的专业优势和特色资源，引领推进我省高等艺术职业教育教学创新发展，充分展示全省中等职业院校舞蹈表演人才（中国舞表演）的教育教学成果，促进学生综合职业能力和创新创业精神的培养，着力推出优秀中国舞表演人才，为传承和发展中华民族舞蹈艺术、建设社会主义文化强国提供人才保障。

三、赛项设计原则

（一）科学性原则：选择关联职业岗位和院校专业面广量大的赛项，选用比较成熟的竞赛平台；赛项设计各环节做到科学合理、规范严谨、切实可行。

（二）导向性原则：基于舞蹈表演职业岗位要求，注重学生的综合职业能力和全面发展，促进中职舞蹈表演人才（中国舞表演）的教学改革与创新。

（三）专业性原则：竞赛内容对应国家级相关赛事标准，符合中职舞蹈表演人才教学标准和表演要求，突出核心能力

与核心知识，体现专业特点。

（四）公平性原则：坚持公开、公平、公正，为全体选手提供展示、交流和学习的平台。

四、比赛形式及时间安排

2021 年河北省职业院校技能大赛舞蹈表演-中国舞表演（中职组）个人赛项的比赛将于 2021 年 4 月 23 日至 28 日采用线上形式举办。网上报名时间为 2021 年 3 月 26-4 月 20 日。

赛事时间流程表：

竞赛形式	日程安排	时间节点	行动目的
线上 选手提前 下载“小艺 帮”APP	2021 年 3 月 26 日至 4 月 20 日		网上报名-选手完成网上报名；完成“小艺帮”APP 注册报名；并查看比赛相关信息；各院校负责人回传比赛回执单
	2021 年 4 月 23 日	9:00-16:00	模拟赛项-选手提前熟练录制视频的上传流程
	2021 年 4 月 27 日	9:00-16:00	正式比赛-选手正式上传专业技能赛项内容
	2021 年 4 月 28 日	9:00-16:00	正式比赛-知识素质考察
	2021 年 5 月 10 日	18:00	公示结果-比赛结果将在官方指定网址中公布

五、比赛内容

本赛项为个人项目，比赛内容包括中国古典舞基本功训练课、舞蹈剧目片段表演（中国古典舞、中国民族民间舞）、知识素质考察。

（一）中国古典舞基本功训练课（分值权重占比 60%）

展示选手的中国舞基本功（踢腿、控制、旋转、翻身、跳跃）能力，重点考察选手的专业基础水平（中国舞基本功训练课样例视频见：<http://hbsz.js.hebtu.edu.cn/jnds/>）。

（二）舞蹈剧目片段表演（分值权重占比 30%）

选手需要完成自选中国舞剧目（片段）一个。时间 2 分 30 秒-3 分钟（不超过 3 分钟）。重点考察选手的舞蹈表现和舞台实践能力。剧目须选自公演过的中国舞成品剧目，与教学相结合。推荐从参加全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动（比赛）的优秀教学剧目中选择。

（三）知识素质考察（分值权重占比 10%）

选手根据题库试题（题库见：<http://hbsz.js.hebtu.edu.cn/jnds/>）以笔试闭卷考试方式进行答题。重点考察选手专业知识及思政素养。

六、比赛要求

（一）参赛者必须符合参赛资格，严禁冒名顶替，在资格审查中一旦发现问题，将取消其参赛资格。

（二）参赛者、指导教师、领队一经报名确认后，不得再私自更换人员。

（三）以单位报名参赛。每单位配领队 1 人，限报（4—8）名选手。每名参赛选手限报 1 名指导教师。

（四）所有参赛选手须为全日制在籍学生。中职组参赛选手包括本科院校中职类全日制在籍学生；五年制高职二、三年级学生；年龄须不超过 20 周岁（当年），即 2001 年 7 月 1 日后出生。

七、正式比赛流程

（一）专业技能展示录制视频流程（4月27日）

第一步：验证身份

根据口令进行人脸识别检验，移动至标准机位，全身面向正前方立定5秒。具体操作：登录网站观看示范视频。

第二步：科目一 中国古典舞基本功训练课（简称基本功）

《基本功1》

选手(女)需要完成以下组合的视频录制

序号	录制内容	视频长度	场地要求
1	身法训练组合	上传视频长度不超过9分30秒(音乐自备)。	展示区域干净整洁，光线明亮，可以施展选手才华即可。
2	踢前、旁腿组合		
3	踢紫金冠组合		
4	控制组合		

选手(男)需要完成以下组合的视频录制

序号	录制内容	视频长度	场地要求
1	身法训练组合	上传视频长度不超过9分30秒(音乐自备)。	展示区域干净整洁，光线明亮，可以施展选手才华即可。
2	踢前、旁腿组合		
3	踢踹、盖腿组合		
4	控制组合		

第三步：《基本功2》

选手(女)需要完成以下组合的视频录制

序号	录制内容	视频长度	场地要求
1	上步掖转	上传视频长度不超过8分30秒(音乐自备)。	展示区域干净整洁，光线明亮，可以施展选手才华即可。
2	端腿转		
3	平转接上步掖转		
4	踏步翻身组合		
5	吸腿翻身、点步翻身		
6	串翻身		

选手(男)需要完成以下组合的视频录制

序号	录制内容	视频长度	场地要求
1	端腿转	上传视频长度不超过8分30秒(音乐自备)。	展示区域干净整洁,光线明亮,可以施展选手才华即可。
2	跨腿转		
3	扫堂探海转组合		
4	平转		
5	串翻身		

第四步：《基本功3》

选手（女）需要完成以下组合的视频录制

序号	内容	视频长度	场地要求
1	小射雁跳组合	上传视频长度不超过8分30秒(音乐自备)。	展示区域干净整洁,光线明亮,可以施展选手才华即可。
2	劈腿·端腿跳组合		
3	紫金冠跳组合		
4	大射雁跳组合		
5	身法训练（结束短句）		

选手（男）需要完成以下组合的视频录制

序号	内容	视频长度	场地要求
1	小射雁跳组合	上传视频长度不超过8分30秒(音乐自备)。	展示区域干净整洁,光线明亮,可以施展选手才华即可。
2	中射雁跳组合		
3	横双飞燕组合		
4	大射雁跳组合		
5	技术训练		
6	身法训练（结束短句）		

第五步：科目二 《舞蹈剧目片段》

选手需要完成自选舞蹈剧目录制视频，视频长度不超过3分30秒，音乐自备，场地选择教室或舞台均可。

（二）知识素质考察（4月28日）

考生请在2021年4月20日之前加入大赛微信群，涉及知识素质考察的答题时间和答题链接会在微信群中提前通知。选手需在规定时间内用手机填写自己的姓名和报名手机号并完成知识素质考察试卷，检查无误后保存提交。显示提交成功后，方可退出答题页面。

八、比赛视频的录制与上传要求

（一）选手严格按照本次比赛章程及赛事内容进行视频录制，并按照赛事内容要求和步骤分别上传对应的视频。录制前务必阅读具体拍摄要求，视频上传格式为 mp4 和 mov（200M 以内）。上传后，务必检查视频是否可以正常播放并确保音画同步后再确认提交。

（二）选手于 2021 年 3 月 26 日—4 月 20 日在“小艺帮”APP 完成报名后，可于 4 月 23 日 9:00-16:00 进行赛前模拟赛项上传。为方便选手熟悉视频录制流程及要求，选手可参照 APP 中的示范视频进行模拟赛项上传，提前熟练录制视频的上传流程。模拟环节没有次数限制。

（三）选手在录制中国古典舞基本功训练课、剧目表演环节时，要求日光或照明光线进行横屏录制，建议机位高度与地面保持 1.6 米左右（如在舞台录制高度适中）；画面清晰完整，每个赛项正面连续单机位拍摄并一镜到底，不得有任何后期制作。选手需保持全身入境，距离适中，舞蹈动作保证都要在镜头里完成。选手上传视频不可进行任何后期剪辑及特效（如美颜、滤镜、调整速度等效果）。正式比赛期间，系统允许选手每个赛项进行三次视频录制，录制结束选择其中一个上传。违反要求者将取消其比赛资格和成绩。

（四）正式视频录制为在线实时录制。录制时需保证手机电量及内存充足，建议连接 WIFI 网络，关闭手机通话和应用通知功能。为保证视频录制效果，建议由他人协助并使用手机支架、手持稳定器等辅助设备拍摄。

（五）知识素质考察要求：参赛者在知识素质考察环节时，一律不准查阅任何与参赛无关的资料和设备，一旦发现舞弊行为，即刻取消参赛者的比赛资格和成绩。

九、成绩评定

（一）分值权重

中国古典舞基本功训练课、舞蹈剧目片段表演、知识素质考察三项内容均为 100 分。中国古典舞基本功训练课分值权重占比 60%、舞蹈剧目片段表演分值权重占比 30%、知识素质考察分值权重占比 10%。

中国古典舞基本功训练课分值权重 60%+舞蹈剧目片段表演分值权重 30% +知识素质考察分值权重 10%=100%

（二）评分方法

1. 比赛评分遵循科学合理、公平公正的原则，既全面衡量，又突出重点；既重视基础水平和质量，又重视综合表现、应用和创造能力；专业性与职业性相结合。

2. 比赛评分采取由评委会专家线上当场集体评分的方法，每位评委集体评分；由专门人员在统一时间收取评分表，计分人员去掉一个最高分和一个最低分后，计算得出其它分数的平均分，即为选手该项比赛的得分。

3. 分数采用百分制。每项比赛内容满分为 100 分。参赛选手的最后得分（取小数点后两位），由三项比赛内容按不同权重计算后的得分，相加而成。

（三）评分标准

1. 中国古典舞基本功训练课展示：依据选手基本功的

规范性、爆发力、柔韧性、控制力等专业素质和水平，确定标准，综合评分。

2. 舞蹈剧目片段表演：依据选手的对作品的艺术表现能力和水平，以及作品的难度等因素，确定标准，综合评分。

3. 知识素质考察：根据卷面正确与错误答案统计，综合评分。

（四）评分细则后附表格

十、奖项设置

竞赛设个人奖和优秀指导教师奖。

（一）个人奖：两个分赛项分别设定个人一、二、三等奖。比例为：一等奖 10%，二等奖 20%，三等奖 30%。

（二）指导教师奖：获得一等奖选手的指导教师将获得优秀指导教师奖。

十一、申诉与仲裁

对比赛评分有异议拟申诉的，统一由参赛队领队在评分结果公布后 2 小时内，向赛项组委会提出申诉。对赛项组委会复议意见仍有异议的，可向赛项仲裁组提出申诉。赛项仲裁组的仲裁意见为最终结果。

十二、其它

本次赛事活动在线上举办，公布结果后大赛组委会将组织获奖选手进行线下优秀获奖作品展演及颁奖，具体时间根据疫情防控相关规定另行通知。

大赛执委会成员：

主任：蒋国新 刘晶 景宏华 金暄

副主任：孙志河 宋平 杨绯

成员：赵钢 白文刚 王长宾 吴连鹏 高伟 李骊亚 张峥 杨玉婷 宋丹丹 赵亚楠 陈克强 刘旭东 曹原

评分细则

女选手	
评分内容	评分要点
1. 身法训练组合	1. 拧倾风火轮在“8”字圆动律中的运用 2. 双晃手、三倒手在立圆动律中的运用
2. 踢前、旁腿组合	1. 踢前腿摆至探海 2. 摇臂拧身踢十字腿 3. 踢旁腿摆动至斜探海落踏步翻身 4. 踢搬旁腿落踏步翻身卧鱼
3. 踢紫金冠组合	1. 踢紫金冠接波浪腰 2. 踢搬紫金冠 3. 拧身踢紫金冠、踢掀身探海 4. 踏步翻身接踢紫金冠
4. 控制训练组合	1. 平圆动律中前腿环动至后腿、拧身后腿碾转至斜探海 2. 立圆动律中端燕摆动至探海、旁腿躺身 3. “8”字圆动律中三倒手接掀身探海翻身 4. 搬旁腿环动至紫金冠
5. 上步掖转	1. 旋转的质量 2. 上步掖转落卧鱼
6. 端腿转	1. 旋转的质量 2. 端腿转接大掖步
7. 平转接上步掖转	1. 旋转的质量 2. 平转接上步掖转
8. 踏步翻身组合	1. 踏步翻身接跳踏步翻身 2. 正反快踏步翻身 3. 踏步翻身接点步翻身
9. 吸腿翻身、点步翻身	1. 翻身的质量
10. 串翻身	1. 翻身的质量
11. 小射雁跳组合	1、上步、并腿小射雁跳 2、分腿小射雁跳接踏步翻身 3、跳落后腿接斜探海跳
12. 劈腿·端腿跳组合	1、拧身吸腿跳、劈腿射雁跳、盘腿跳 2、跳落卧鱼
13. 紫金冠跳组合	1、连续紫金冠跳 2、吸腿紫金冠跳
14. 大射雁跳组合	1、连续大射雁跳 2、单腿变身跳落大掖步，单腿变身跳落卧鱼
15. 身法训练（结束短句）	1、旁提慢步 2、摆扣步
舞蹈剧目片段表演	1. 作品难度 2. 节目作品表达 3. 刻画形象的能力 4. 综合表现力 5. 运用身体的能力

男选手	
评分内容	评分要点
1. 身法训练	1. 摇臂在立圆动律中的运用 2. 扑步风火轮接青龙探爪在“8”字圆动律中的运用
2. 踢前、旁腿组合	1. 踢搬前朝天蹬、前腿控制 2. 踮燕摆动至探海 3. 踢搬旁腿接踢拧身探海 4. 踏步翻身接大蹦子
3. 踢踹、盖腿组合	1. 转身踹腿接吊腰 2. 飞脚踹腿接吊腰侧空翻
4. 控制训练组合	1. 平圆动律中前腿环动至后腿、拧身至斜探海碾转 2. 立圆动律中至旁腿控制 3. 踮燕变探海
5. 端腿转	1. 端腿转接踏步
6. 跨腿转	1. 跨腿转接打腿亮相
7. 扫堂探海	1. 扫堂探海转连续两组
8. 平转	1. 平转接侧空翻
9. 翻身训练	1. 连续串翻身接绞腿蹦子
10. 小射雁跳组合	1. 上步、并腿小射雁跳 2. 分腿小射雁跳接踏步翻身 3. 跳落后腿接斜探海跳
11. 中射雁跳组合	1. 中射雁跳接大蹦子 2. 大跃步跳
12. 横双飞燕组合	1. 连续横双飞燕跳 2. 连续上步后双飞燕跳
13. 大射雁跳组合	1. 连续大射雁跳 2. 摆腿大射雁跳
15. 大赞步跳组合	1. 大赞步跳接大跃步跳 2. 拧身大赞步跳接旋子
16. 技术训练	1. “败式”摆帘跳 2. 飞脚踹腿接旋子
17. 身法训练组合	1. 云间转腰 2. 舞姿亮相、行礼
舞蹈剧目片段表演	1. 作品难度 2. 节目作品表达 3. 刻画形象的能力 4. 综合表现力 5. 运用身体的能力
分值参考	
A 档 90-100	选手在几项指标上的表现高标准符合评估要点的标准
B 档 75-89	选手在几项指标上较好的完成评估要点的标准
C 档 60-74	选手在几项指标上基本完成评估要点的标准